

ACADÉMIE DE
SABRE LASER

CHALLENGE DE COMBATS CHORÉGRAPHIÉS

EN PARTENARIAT AVEC
L'ACADÉMIE DE SABRE LASER DE ST-QUENTIN-EN-YVELINES

POINTS	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	FAIBLE	CORRECT	BON
2	Lisibilité du thème et de son développement	Thème non traité ou non perceptible : 0 point Thème peu traité ou peu perceptible : 0,5 point	Thème perceptible mais traité simplement : 1 point	Thème totalement perceptible, traité de façon riche, diversifiée et/ou originale : 2 points
2	Rythme et Durée Intro < 30s 1mn < Combat < 1mn 30 Fin < 20s	Chorégraphie incomplète (pas de début, de milieu ou de fin) et/ou durées non respectées : 0 point	Chorégraphie complète (début, milieu, fin) mais ne respecte pas certaines durées : 1 point	Chorégraphie complète (début, milieu, fin) et respecte les durées : 2 points
2	Scénographie (ambiance sonore, costumes, etc.)	Décorative mais ne sert à rien : 0 point Très légèrement en relation avec le thème : 0,5 point	La scénographie soutient le thème de façon simple : 1 point	Créative, en liaison avec le thème : 2 points
5	Gestuelle	Gestuelle étriquée, répétitive et mal exécutée (problème de distance) : 0,5 point Manque d'amplitude et de réalisme mais efforts sur la gestuelle pour qu'elle ne soit pas trop répétitive : 1 point	Gestuelle plus stylisée (on reconnaît les différentes formes utilisées), moins répétitive : 2 points Gestuelle plus stylisée (on reconnaît les différentes formes utilisées), mouvements simples mais précis et amples : 3 points	Très bonne réalisation (amplitude, précision des gestes), où on reconnaît les différentes formes utilisées et les amplitudes de frappes (Sai, Cho, Shim, Shiak), avec une richesse de la diversité des mouvements utilisés : 5 points
2	Espace scénique	Espace inexploité (les combattants sont statiques) : 0 point Peu exploité (déplacements sur une seule trajectoire d'avant en arrière sans même une inversion des places des combattants) : 0,5 point Un peu plus de déplacement mais dans un périmètre réduit. Mauvais équilibre de l'espace scénique : 0,75 point	Utilisation de l'espace scénique dans un périmètre assez large, mais avec certains déséquilibres : 1 point Déplacement des combattants dans plusieurs directions (inversion des placements, mouvements circulaires) : 1,5 points	Espace scénique exploité pleinement et en liaison avec le thème. Ouverture au public et utilisation des diagonales : 2 points
8	Mouvements Imposés	Aucun des mouvements imposés ne figurent dans la chorégraphie : 0 point	Pour chaque mouvement imposé ou pour 1 mouvement imposé figurant dans la chorégraphie : 2,5 points	3 ou 4 des mouvements imposés figurent dans la chorégraphie : 8 points
5	Harmonie entre les combattants	Les différents acteurs ne sont pas du tout en harmonie les uns avec les autres : 0 point Les différents acteurs sont très peu en harmonie les uns avec les autres : 1 point	Les différents acteurs sont assez bien en harmonie les uns avec les autres : 2 points Les différents acteurs sont plutôt bien en harmonie les uns avec les autres : 4 points	Les différents acteurs sont très en harmonie les uns avec les autres : 4 points Les différents acteurs sont parfaitement en harmonie les uns avec les autres : 5 points
4	Interprétation	Ne connaît pas la chorégraphie : 0 point Trous de mémoires, hésitations, gestes parasites : 0,5 point Chorégraphie récitée, mécanique : 1 point	Appliqué, concentré, connaît sa chorégraphie : 1,5 point Capte de façon intermittente l'attention du spectateur : 2 points	Engagé dans son rôle, vit sa chorégraphie : 3 points Emeut le spectateur : 4 points
30				

